



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 Legge n. 425 10/12/1997)

LICEO ARTISTICO DE CHIRICO

CLASSE V^A C L.A.

Anno Scolastico

. 2020-21

indirizzo: ARCHITETTURA ED AMBIENTE

Coordinatrice : prof.ssa Mannarino Aurora Teresa



CONFALONIERI DE CHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA

Il Liceo Artistico di Largo Pannonia è il secondo per fondazione a Roma. Nato nel 1961 come succursale del I Liceo Artistico di Via Ripetta, se ne staccò nel 1968 come II Liceo Artistico e venne trasferito negli attuali locali del Quartiere Appio-Latino nel 1969, dopo circa un decennio di collocazione presso Palazzo Sforza-Cesarini di Corso Vittorio Emanuele, edificio prestigioso ma inadatto alle esigenze di una scuola. Dalla metà degli anni '80 alla metà degli anni '90 il Liceo visse una fase di grande espansione, tanto che nel 1993 fu aperta la Succursale di Via Cerveteri al fine di ospitare i Corsi Sperimentali "Leonardo" e "Michelangelo"; intanto, nel 1991, era stata deliberata l'intitolazione ad Alberto Savinio (pseudonimo di Andrea De Chirico, scrittore, pittore e fratello di Giorgio De Chirico) per rendere omaggio a una personalità polivalente nel campo dell'Arte e della Letteratura nonché conosciuta anche all'estero. Nell'anno 2000 il Liceo "Savinio" venne accorpato col V Liceo Artistico e quattro anni dopo si deliberò l'intitolazione della nuova istituzione scolastica a Giorgio De Chirico; nell'anno 2012, in seguito al provvedimento di dimensionamento della Giunta Regionale del Lazio, prot. n° 22 del 21 febbraio 2012, è avvenuto il distacco della Sede di Via Ferrini dalle sedi di Via Cerveteri e di Largo Pannonia e la fusione di queste ultime con L'Istituto Professionale "Teresa Confalonieri" con la nuova denominazione I.I.S. "Via Beata Maria de Mattias, 5". Dal corrente anno scolastico l'istituto è denominato IIS "Confalonieri - De Chirico". Il liceo, strutturato in due plessi - la sede centrale presso Largo Pannonia e la sede succursale di Via Cerveteri - copre una vasta area del territorio



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

romano corrispondente all'attuale settimo municipio (ex nono municipio). Tale area, adiacente a una delle parti più vitali ed attive del centro storico, ove consistenti nuclei residenziali (Esquilino, S. Giovanni, ecc.) convivono a ridosso di aree archeologiche e monumentali di importanza ineguagliabile.

L'esistenza della linea A della Metropolitana e numerosi mezzi pubblici che servono le diverse sedi assicurano alla scuola la presenza di un corpostudentesco proveniente da un bacino di utenza estremamente esteso e differenziato.

Presso il Liceo sono attualmente presenti le classi quinte dei corsi di durata quinquennale di Nuovo Ordinamento per i seguenti indirizzi:

- Architettura e ambiente
- Grafica
- Arti figurative
- Design del legno e dell'arredo

Tutti i Diplomi di Maturità artistica rilasciati sono validi, secondo i singoli regolamenti, per l'accesso ai concorsi nella pubblica amministrazione, per l'impiego nelle attività private e nelle libere attività creative del campo artistico, visivo e grafico



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

FINALITA' E COMPETENZE DI INDIRIZZO "ARCHITETTURA E AMBIENTE"

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'Architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali
- Aver acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) ed una consapevole conoscenza dei codici linguistici e dei metodi di rappresentazione geometrica
- Conoscere la storia dell'architettura moderna e contemporanea e le problematiche urbanistico-ambientali connesse, quale fondamento della progettazione
- Aver acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto ed il contesto storico, sociale, ambientale e la peculiarità del territorio nel quale si colloca
- Aver acquisito la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura
- Conoscere ed essere in grado di utilizzare le tecnologie informatiche in funzione



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

QUADRO ORARIO del LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE PIANO DEGLI STUDI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' NEL TRIENNIO

DOCENTI		CONTINUITÀ NEL TRIENNIO			DISCIPLINA	FIRMA
COGNOME	NOME	3°	4°	5°		
Placella	Annarita	NO	SI	SI	Lingua e letteratura italiana	
Placella	Annarita	NO	SI	SI	Storia	
Lo Tito	Maria	NO	NO	SI	Lingua e cultura straniera - Inglese	
Di Marco	Emiliano	NO	NO	SI	Filosofia	
Di Ciancia	Marta	SI	SI	SI	Matematica	
Di Ciancia	Marta	SI	SI	SI	Fisica	
Barba	Lucia	No	NO	SI	Storia dell'Arte	
*Mannarino	Aurora T.	SI	SI	SI	Discipline Progettuali "Architettura e Ambiente "	
*Mannarino	Aurora T.	SI	SI	SI	Laboratorio "Architettura e Ambiente "	
Fontana	Carla	SI	SI	SI	Scienze motorie e sportive	
Cecilia	Valeria	SI	SI	SI	IRC - Religione Cattolica	
Faragò	Maria Grazia	/	/	/	Alternativa IRC	
Faragò	Maria Grazia	SI	SI	SI	Sostegno	

* La coordinatrice di classe nel triennio



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

PROFILO DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE CON RIGUARDO ALLA FREQUENZA, ALLA PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA E AL DIALOGO CON LE FAMIGLIE

Contesto socio-economico-culturale di provenienza degli studenti

Attraverso i colloqui con le famiglie tenuti dai vari insegnanti nelle ore di ricevimento antimeridiano, svoltisi su prenotazione e on line durante l'anno ed attraverso un rapporto didattico, che ha sempre lasciato ampio margine al dialogo, anche personale, è emerso che i contesti socio-culturali di provenienza degli alunni sono di tipo medio pur con situazioni diversificate. I bacini di utenza urbana di provenienza degli studenti sono centrali o semiperiferici; quasi tutti abitano nel VII municipio del Comune di Roma.

Composizione e Storia della classe

La classe V C è costituita da 23 elementi, 17 ragazze e 6 ragazzi che in terzo (erano in 22 , l'anno successivo si è aggiunta una alunna proveniente da altro Liceo Artistico da altra regione, quest'anno un'altra che invece proviene da un altro tipologia di Liceo che ha fatto il passaggio da un Istituto Paritario.

Sin dal primo anno del triennio (A.S. 2018-2019) la classe, di nuova formazione, risultava nella composizione non omogenea e i rapporti interpersonali erano circoscritti e limitati all'interno dei gruppi che si erano formati nella classe. Con il trascorrere degli anni si è consolidato un bel clima di classe malgrado la situazione verificatasi lo scorso anno (2019-20) dovuta all'emergenza sanitaria causa Covid 19 che ha caratterizzato anche questo anno scolastico (2020-21) con la DAD e la DID. La classe appare coesa e competitiva in modo positivo.

Nel complesso, il profilo della classe è sempre stato caratterizzato da una partecipazione complessivamente positiva e propositiva. I fattori umani che hanno contribuito , nel corso di questo



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

triennio , a creare tale clima, per la maggior parte degli studenti, sono legati alla disponibilità a svolgere le attività di classe con spirito attivo, correttezza e rispetto delle regole.

Inoltre, la prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata al recupero degli apprendimenti e delle conoscenze pregresse, in parte disperse durante il lungo periodo del *lockdown* di marzo-giugno 2020. Il recupero è stato altresì finalizzato all'acquisizione delle competenze necessarie ad affrontare il quinto anno e gli Esami di Stato. Gli studenti hanno dovuto abituarsi, durante tutto l'anno scolastico, alle nuove situazioni e ai continui cambiamenti della didattica sia in presenza sia a distanza, che inevitabilmente hanno creato un certo disagio.

La curiosità del gruppo classe è stata spinta propulsiva che lo ha portato ad approfondire le conoscenze nel corso del triennio, evidenziando una propensione per uno studio basato sulla ricerca, sul dialogo, ma soprattutto “sull'utilizzo dell'errore” come modalità di superamento delle difficoltà.

La maggior parte degli studenti, si è dimostrata sempre attenta al dialogo didattico-educativo, ha lavorato con impegno costante, procedendo con autonomia nel metodo di studio e mostrando capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, permettendo loro di acquisire una preparazione completa in tutte le materie.

Per un piccolo gruppo, invece, il percorso scolastico è stato caratterizzato da una partecipazione all'attività didattica più superficiale e un impegno discontinuo in alcune discipline, conseguendo migliori risultati nelle materie di indirizzo. In alcuni casi, la frequenza è stata discontinua, per cui ne è derivato un metodo di studio meno efficace.

All'interno della classe sono presenti due alunni DSA che hanno usufruito di un Piano Didattico Personalizzato e un alunno con PEI per obiettivi minimi. Per questi casi si rimanda ai fascicoli personali e ai Piani Didattici Personalizzati di ciascun alunno.



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Nel corso dell'anno, tutti i docenti hanno adottato uno stile di insegnamento che ha privilegiato la centralità dello studente e la personalizzazione dei percorsi formativi, rispettosi degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento degli alunni.

Essi, inoltre, hanno sempre utilizzato metodologie fondate sul dialogo e sul coinvolgimento attivo degli studenti, strategie didattiche tese al superamento delle difficoltà di apprendimento e finalizzate all'acquisizione di capacità critiche.

Inoltre si è puntato alla creazione di un contesto di apprendimento collaborativo, atto a sviluppare nei giovani un pensiero creativo e divergente, che abbia come obiettivo generale del processo formativo, l'educazione alla Convivenza civile, con particolare riguardo alla socializzazione ed alla correttezza dei rapporti interpersonali, improntati all'empatia ed al rispetto dell'altro.

Fine ultimo è l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro e nella società odierna.

FREQUENZA E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Gli alunni, durante il corso del Triennio, hanno manifestato una certa eterogeneità di attitudini, interessi, volontà e impegno. Differenziato, ma comunque complessivamente buono, è stato il grado di maturazione raggiunto nei confronti di un lavoro scolastico continuativo e produttivo sul piano dello studio delle singole discipline. Inoltre gli studenti hanno dimostrato di seguire le lezioni con discreta attenzione e diligenza; tuttavia non sempre c'è stata, da parte di tutti, un impegno adeguato ed una corrispettiva partecipazione critica al dialogo educativo e alla trattazione delle tematiche disciplinari proposte.

Nel Triennio, sia pure con le opportune differenze, per la maggior parte degli studenti, si sono potuti osservare un graduale sviluppo delle capacità di analisi e sintesi, delle abilità logico-cognitive e tecnico-operative ed un progressivo miglioramento nelle competenze, grazie anche ad un positivo clima di lavoro, ad un comportamento quasi sempre corretto e ad una frequenza sostanzialmente regolare. Anche se mediamente, assenze e ritardi sono stati contenuti. In conclusione, dall'analisi



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

dei diversi fattori considerati, si può osservare che gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profusi, ha maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la propria formazione culturale, ha contribuito allo sviluppo del processo di crescita personal

PROFITTO CONSEGUITO

Il profilo generale risulta mediamente buono, con punte di eccellenza nell'area d'indirizzo. La preparazione complessiva è sostanzialmente omogenea per quanto riguarda gli obiettivi di base. Le valutazioni sono state effettuate in numero congruo per ogni disciplina.

L'eterogeneità della classe emerge anche nel profitto finale conseguito nel presente anno scolastico. Si distinguono infatti alcuni alunni dotati di buone capacità di analisi che hanno studiato con serietà ed organicità raggiungendo una buona preparazione ed una soddisfacente autonomia nel lavoro. Altri, pur mostrando un atteggiamento positivo e abbastanza disponibile, hanno evidenziato uno studio disomogeneo e selettivo. Soltanto alcuni, considerate la discontinuità nel lavoro, evidenziano ancora una preparazione sufficiente. Per quanto riguarda le capacità espositive, una buona parte degli alunni si esprime con correttezza ed una certa fluidità, altri invece manifestano ancora insicurezza e scarsa proprietà di linguaggio.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE.

La partecipazione delle famiglie agli incontri con i docenti, programmati nel calendario scolastico, è stata nel complesso soddisfacente all'inizio del triennio, meno assidua in questo ultimo anno, in cui alcuni genitori hanno evidentemente delegato ai propri figli, ormai maggiorenni, i rapporti con i docenti. Le famiglie sono state regolarmente informate, tramite comunicazione scritta (incontri, pagelle e schede di valutazione), dell'andamento didattico e disciplinare dei propri figli)



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

INDICAZIONE SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La prospettiva inclusiva della nostra scuola pone al centro le differenze accogliendo ogni difficoltà, non solo quella “certificata”, ma anche quella dovuta a svantaggio socioculturale; queste non vengono soltanto accolte ma vengono stimolate, valorizzate e utilizzate nelle attività quotidiane per lavorare insieme e crescere come singoli e come gruppi organizzati. L' affermazione del modello pedagogico dell'inclusione, basato sull'accoglienza e sulla valorizzazione delle differenze, ha segnato un'evoluzione rispetto al modello educativo dell'integrazione sottolineando l'importanza dell'accoglienza, dell'espressione e dello sviluppo delle differenze nelle relazioni valutando le variabili sociali e contestuali nella costruzione di fattori che favoriscono o viceversa impediscono lo sviluppo delle potenzialità umane. L'inclusione si basa dunque sulla valorizzazione delle differenze e sulla rimozione degli ostacoli che impediscono o rendono difficoltose la partecipazione, la cittadinanza, l'educazione, la formazione e l'apprendimento, ponendo massima attenzione sia alle necessità individuali dei singoli alunni sia al bisogno di essere come gli altri. Promuovere tale rilettura ha significato modificare i propri modelli di riferimento: dall'ambito strettamente educativo alla sfera sociale, analizzando non solo l'eventuale documentazione medica ma anche il contesto che circonda l'alunno dentro e fuori dalla scuola per poter sviluppare quelle potenzialità nascoste che altrimenti verrebbero sommerse. I nostri processi inclusivi, sono rappresentati dal raggiungimento del massimo grado possibile d'apprendimento e di partecipazione attraverso la realizzazione di differenti tipologie di interventi educativi didattici.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA.

I programmi sono stati svolti, in linea di massima, secondo quanto preventivato nei piani di lavoro iniziali, nonostante le varie interruzioni durante l'anno, e la frequenza a giorni alterni della didattica in presenza, a causa della pandemia dovuta al virus SARS COVID 2



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO DEL CORPO DOCENTE (VEDI TABELLA SPECIFICA)

La classe ha subito una discontinuità didattica che ha influito anche sul rendimento.

N. 23 studenti

classe	N. alunni	Di cui nuovi ingressi	Di cui non scrutinati o non ammessi	Di cui con giudizio sospeso	Di cui trasferiti
TERZA	22	1	/	/	/
QUARTA	23	2	1	/	/
QUINTA	23	1	/	/	/

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni vengono valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisite

OBIETTIVI FORMATIVI

Indicatori	Raggiunto	Raggiunto parzialmente	Non raggiunto
Frequenza	X		
Partecipazione	X		
Lavoro di gruppo	X		
Rispetto degli altri e dei ruoli	X		
Rispetto delle regole	X		



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

COMPETENZE

COMPETENZE	Non raggiunta Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze trasversali	Numero studenti			
Sa pianificare		11	7	5
Sa verificare le soluzioni		11	7	5
Sa ascoltare e decentrarsi nella comunicazione		11	7	5
Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo		11	7	5
Sa produrre messaggi scritti		11	7	5
Sa argomentare		11	7	5
Competenze nell'area linguistica				



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.		9	5	9
Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.		9	5	9
Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa effettuare un'analisi testuale.		9	5	9
Sa descrivere oralmente immagini utilizzando il lessico specifico della comunicazione artistica		9	5	9
Sa leggere e comprendere testi letterari e/o attinenti all'indirizzo		9	5	9
Sa elaborare messaggi per la comunicazione artistica		9	5	9
Sa descrivere opere d'arte moderna e contemporanea usando i termini propri dell'analisi visiva		9	5	9

COMPETENZE	Non raggiunta Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
Competenze nell'area logica – matematica	Numero studenti			
Sa risolvere disequazioni		18	5	
Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.		18	5	



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Sa calcolare il limite di una funzione		18	5	
Comprende il concetto di continuità e le proprietà delle funzioni continue		18	5	
Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica		18	5	
Sa tracciare il grafico di una funzione		18	5	
Competenze Area Scienze motoria				
utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali			22	1
utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicarne il relativo regolamento			22	1
Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni			22	1
applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il mantenimento della salute			22	1
Competenze nell'area DI INDIRIZZO				
Conosce e ha esperienza del rilievo e della restituzione grafica di elementi plastici e decorativi;		1	13	8
Conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione.		1	13	8
utilizzare gli strumenti del disegno appropriati per la produzione di disegni di progetto sia in forma di schizzi che di elaborati definitivi Ha acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;		1	13	8



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Sa individuare gli aspetti essenziali di un progetto		1	13	8
Sa ideare e progettare in forma semplificata un elaborato di progetto		1	13	8
Sa decodificare vari tipi di linguaggio		1	13	8
Sa evidenziare gli stili artistici riconoscendone la funzione e l'epoca storica		1	13	8
Sa costruire un percorso tematico su un artista o su una corrente.		1	13	8
riconoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;		1	13	8
Conosce la storia dell'arte, con particolare riferimento alla pittura e alla scultura come fondamento della progettazione;		1	13	8
Ha acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca		1	13	8



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

STRUMENTI UTILIZZATI IN PRESENZA

STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo	Testi specifici	Appunti del docente	Quotidiani e riviste	Audiovisivi / computer	Fotocopie	Mappe concettuali
I.R.C.		X	X		X		
MATERIA ALTERNATIVA			X		X		
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X		X		X		
STORIA	X		X		X		
LINGUA STRANIERA(INGLESE)	X	X			X	X	X
FILOSOFIA	X	X			X	X	
MATEMATICA	X	X			X		
FISICA	X	X			X		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X		X	X	
STORIA DELL'ARTE	X		X		X		X
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA		X		X	X	X	
LABORATORIO ARCHITETTURA		X		X	X	X	



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

METODOLOGIE DIDATTICHE IN TIPOLOGIA MISTA IN PRESENZA E DISTANZA STRUMENTI UTILIZZATI a distanza (dal 19 novembre al 15 gennaio; dal 18 gennaio al 12 marzo in Did ;dal 15 marzo al 7 aprile in dad ;dal 07 aprile ad oggi in did al 50%)

METODI ADOTTATI	Lezioni frontali	Esercitazioni	Lavori di gruppo	Lab.	Interventi individualizzati	Interventi di sostegno in itinere	Ricerche individuali
I.R.C.	x				x		x
MATERIA ALTERNATIVA	x	x		x	x	x	x
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	x				x		x
STORIA	x	x			x		x
LINGUA STRANIERA(INGLESE)	x	x			x		
FILOSOFIA	x				x		x
MATEMATICA	x	x			x		x
FISICA	x	x			x		x
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	x	x	x	x	x	x	x
STORIA DELL'ARTE	x				x	x	
DISCIPLINE PROG.ARCH.	x	x	x	x	x	x	x
LAB. ARCH ARCHITETTURA	x	x	x	x	x	x	x



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

METODOLOGIE DI SOMMINISTRAZIONE DELLA DAD E DID

Materia	E-mail	Chat (Whatsapp, ecc.)	Piattaforme Classe Viva Registro elettronico	Videolezioni (Skype, Zoom, MEET)	Altro Specificare
I.R.C.		X	X	X	
MATERIA ALTERNATIVA		X		X	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X	X	
STORIA	X	X	X	X	
LINGUA STRANIERA(INGLESE)	X	X		X	
FILOSOFIA	X		X	X	
MATEMATICA	X	X		X	
FISICA	X	X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X		X	
STORIA DELL'ARTE	X		X	X	
LABORATORIO .ARCHITETTURA	X	X	X	X	
DISCIPLINE PROG. ARCHITETTURA	X	X	X	X	



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

CRITERI DI VALUTAZIONE

Scala numerica	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10	Eccellente raggiungimento degli obiettivi		
	Articolate, arricchite da ricerche autonome, anche in ambiti pluridisciplinari e da contributi personali	Approfondisce e rielabora gli argomenti in modo personale, con piena autonomia di giudizio. Utilizza linguaggi settoriali e registri linguistici appropriati	Sa individuare strategie e soluzioni originali, sa strutturare discorsi articolati su basi interdisciplinari, sa offrire giudizi criticamente fondati
9	Ottimo raggiungimento degli obiettivi		
	Approfondite ed elaborate anche in ambiti pluridisciplinari	Applica efficacemente le conoscenze. Analizza compiutamente gli argomenti e offre sintesi esaustive. Padronanza e rigore nel linguaggio	Sa lavorare in modo autonomo, possiede capacità di rielaborazione critica, evidenzia capacità di analisi e sintesi.
8	Buon raggiungimento degli obiettivi		
	Complete e organiche anche in ambiti pluridisciplinari	Organizza le sue conoscenze con puntualità e rigore. Linguaggio chiaro e specifico	Capacità di analisi, di organizzazione degli argomenti e di operare collegamenti, che evidenzia un efficace metodo di studio
7	Raggiungimento degli obiettivi		
	Discrete e organiche, prevalentemente in ambiti disciplinari	Collega le sue conoscenze in modo coerente e consequenziale. Linguaggio corretto.	Metodo di studio motivato e consapevole. Presentazione degli argomenti in forma chiara e ordinata
6	Raggiungimento degli obiettivi essenziali		
	Conoscenza dei contenuti essenziali	Presenta gli argomenti in forma lineare, ma prevalentemente descrittiva, con un linguaggio specifico nel complesso corretto	Studio prevalentemente mnemonico. Nozioni espresse in modo semplicistico
	Raggiungimento solo parziale degli obiettivi		



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE AL PERCORSO FORMATIVO

III °ANNO (2018-19)

Uscite didattiche

- Mostra “impressionisti segreti” Palazzo Bonaparte
- Teatro 2 “La voce del silenzio”
- Visita guidata itinerante sul Aventino (Circo Massimo, Roseto comunale, Santa Sabina, Sant’Alessio e Giardino degli Aranci)
- Vsita didattica presso il complesso delle Scuderie del Quirinale- Roma- Mostra su LEONARDO
- Cinema Atlantic visione del Film:”Il viaggio di Fanny”
- Biennale di Venezia

IV ° ANNO

Uscite didattiche

- Mostra di Pollok alle Scuderie del Quirinale
- Visita Chiese del periodo Barocco
- Cinema Quattro fontane: visione del film “Sembra mio figlio
- Cinema Atlantic: visione del film “mio fratello rincorre i dinosauri”
- teatro Orione :visione spettacolo in lingua inglese “Grease”
- Cinema Atlantic: visione del film”Sole”
- Giornata della memoria - incontro con il sig. Di Porto
- Conferenza Roma 3: “Tecniche per Falsi d’Autore”
- Parco della Musica di Renzo Piano



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ATTIVITA' SVOLTE NEI PCTO e ASL

anno 2018_19

- ASL Weese -Fondazione Mondo Digitale_ (Hackathon + Palestra di Mondo digitale)
- ASL Fablab Uniroma1
- Progetto Sapienza “La Biblioteca non solo polvere e silenzio”
- Progetto Sapienza modelli mentali modelli digitali modelli fisici
- Corso sicurezza on line sul portale del MIUR

anno 2019_20

- PCTO Lazio innova Startup@School Academy 2019/20
- PCTO IED Interior Design 2019-20

anno 2020_21

- PCTO ENI
- DESIGN AANT - PCTO brave players
- IED Product Design 2020-21
- Progetto Orientamento in entrata
- Corso Sicurezza
- Progetto Donatello

Percorsi svolti nell'ambito DI “Educazione Civica ”si rimanda all'allegato

Nell'ambito delle competenze di Educazione Civica che gli alunni hanno dovuto acquisire risulta fondamentale:

- la promozione della cultura della legalità,
- l'acquisizione di una coscienza civile, oltre al rispetto dei diritti umani al fine di promuovere negli studenti una forte presa di coscienza nei confronti delle norme e dei principi etici che reggono i rapporti tra i vari componenti della comunità.

Per il raggiungimento di tali competenze sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi Verticali di Educazione Civica(vedi allegato_)

- la tutela dei beni culturali
- la Costituzione e alcuni principi fondamentali
- Uguaglianza di genere e pari opportunità : riflessioni su alcune figure femminili che hanno caratterizzato il panorama culturale, sociale dell'epoca modern



CONFALONIERIDECIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Ai primi tre indicatori – “Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo “; “Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro“; “Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti ” – sono attribuiti al massimo 10 punti ciascuno.

Agli ultimi due indicatori – “Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera“; “Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali” – sono attribuiti al massimo 5 punti ciascuno.

Discussione elaborato

Discussione di un testo di Italiano

Discussione del materiale proposto dalla Commissione

NODI CONCETTUALI

Discussione percorsi PCTO

Discussione EDUCAZIONE CIVICA

Il colloquio d’esame si articola in 4 parti:

1. discussione di un elaborato sulle discipline caratterizzanti [individuate negli allegati C/1, rispettivamente per Licei,]
2. discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l’insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe presentato entro il 15 maggio
3. analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

4. esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui al punto 1.

Attraverso la discussione sull'elaborato e sul testo oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, attraverso l'analisi del materiale della commissione e l'eventuale esposizione dell'esperienza di PCTO, la commissione accerta che il candidato:

Commissario:.....

Commissario:.....

Commissario:.....

Commissario:.....

Commissario:.....

Commissario:.....

Presidente di Commissione:.....



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

PROGRAMMI SVOLTI Classe 5 sezione C Liceo Artistico

IRC (Religione)

A.S. 2020-21

Classe 5 Sez C

Docente: Prof.ssa Valeria CECILIA

- 1) L'uomo e la ricerca di Dio nei filosofi tra XIX e XX secolo: L. Feuerbach, K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud
- 2) La spiritualità dell'uomo contemporaneo: approfondimento, attraverso la lettura di Enzo Bianchi, della vita interiore come esperienza fondamentale dell'uomo, per la meditazione e la ricerca di Dio nel vivere quotidiano.
- 3) Le scelte morali nella vita del cristiano alla luce del Vangelo di Gesù: le virtù teologali e le virtù cardinali
- 4) La cristianità nel Novecento: il secolo breve. Le due guerre mondiali, i totalitarismi, la Shoah, le Foibe, la globalizzazione, il Concilio Vaticano II, la civiltà mediatica.
- 5) La Dottrina sociale della Chiesa: le encicliche sociali, i principi sociali della Rerum Novarum, il riconoscimento della dignità dell'uomo, il principio del bene comune, le fonti della Rivelazione e il diritto naturale.
- 6) Le nuove forme di religiosità del Novecento: nuovi movimenti religiosi e le sette.
- 7) Il ruolo della donna nella vita politica e sociale del Novecento contro ogni forma di discriminazione: svolgimento del tema di Educazione civica.



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

8) L'amore come agape: vivere l'amore attraverso la presenza di Dio nel sacramento del matrimonio, accogliere e non discriminare: il matrimonio un istituto civile e religioso. Il matrimonio nelle chiese cristiane: chiesa cattolica, chiese ortodosse, protestanti.

Roma 15/05/15

Prof.ssa Cecilia Valeria



CONFALONIERI DE CHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

CONFALONIERI – DE CHIRICO”

LICEO ARTISTICO

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

PROFESSORESSA ANNARITA PLACELLA

CLASSE V C

Programma svolto di *Italiano*

GIACOMO LEOPARDI

La Vita, le Opere, il pensiero

Leopardi tra istanze Neoclassiche e Romantiche.

Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero è brutto;

Analisi del testo dell'Infinito

Lettura e analisi delle seguenti Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero, Dialogo della Natura e di un Islandese.

L'ETA' DEL POSITIVISMO

Il Positivismo e la poetica del Naturalismo.

Il principio dell'impersonalità.

I fratelli De Goncourt, lettura e analisi della Prefazione a Germinie Lacerteux

Zola e il romanzo sperimentale.



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Il Verismo italiano: confronto con il Naturalismo francese. L'impersonalità, l'eclisse dell'autore, la regressione del narratore, il discorso indiretto libero, il discorso diretto libero

GIOVANNI VERGA:

Biografia. Opere. L'ideologia.

Le novelle. I romanzi. La tecnica narrativa.

Testi: lettura e analisi

Da Vita dei campi, Rosso Malpelo

Prefazione all'Amante di Gramigna (Lettera a Salvatore Farina)

Da I Malavoglia:

Prefazione, i "vinti" e la fiumana del progresso";

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

IL DECADENTISMO

Il Decadentismo europeo: i protagonisti, i temi, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, l'analogia e la Sinestesia

Il Decadentismo e la narrativa. Estetismo e dandysmo.

Testi: lettura e analisi

Da J.K. Huysmans, Controcorrente: La realtà sostitutiva

Da Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray: Prefazione (Principi dell'estetismo)

Il Decadentismo europeo: la poesia. Il Simbolismo e la nascita della poesia moderna in Francia (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé). Il nuovo linguaggio della poesia: simbolismo, analogia, sinestesia, parola come musica, verso libero.

Testi: lettura e analisi

Charles Baudelaire, Correspondances

IL DECADENTISMO ITALIANO IN RAPPORTO A QUELLO EUROPEO

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia. Estetismo, panismo, superomismo, simbolismo. Opere.

Testi: lettura e analisi

Da Il piacere, libro I, cap. II: La filosofia del dandy

Da Alcione:



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

La pioggia nel Pineto
La sera fiesolana

GIOVANNI PASCOLI

Biografia. Opere. La poetica del "fanciullino". Tematiche.

Testi: lettura e analisi

Da Il fanciullino: Una poetica decadente

Da Myricae:

Lavandare,

Temporale

Dieci agosto

Il lampo

Arano

ITALO SVEVO

Biografia. Opere. Cultura e poetica. Letteratura e psicanalisi. L'inettitudine.

I DUE ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI LETTERATURA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

L'impostazione narrativa della *La coscienza di Zeno*. Lettura e analisi del seguente testo tratto da *La coscienza di Zeno*:

La salute "malata" di Augusta.

LUIGI PIRANDELLO

Biografia. Le opere. Il pensiero.

*Letture e analisi del seguente testo tratto da *Uno, nessuno, centomila*:*

Nessun nome (La conclusione del romanzo)

ARGOMENTI SVOLTI SU DANTE ALIGHIERI, PARADISO

Nei mesi di marzo e aprile 2021, a partire dal giorno del Dantedì (25 marzo), ciascun alunno ha tenuto la propria relazione nell'ambito del Convegno della V C per le Celebrazioni del Settimo Centenario della morte di Dante che io e i ragazzi della classe abbiamo incominciato a organizzare già a partire dallo scorso A. S. Ciascun alunno ha scelto un argomento dantesco su cui ha lavorato fino a marzo 2021, partendo da una iniziale ricerca bibliografica sullo Stato dell'Arte in merito a quella tematica e sviluppando poi in modo personale e originale gli spunti ricevuti dall'iniziale esame della bibliografia, utilizzando gli strumenti critici e metodologici oltre che gli strumenti informatici per gli studiosi di Dante offerti dalla Rete da me precedentemente illustrati.

Argomenti danteschi affrontati quest'anno:



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Analisi del testo dei canti I e IV del Paradiso.

L'universo dantesco e descrizione dei tre Regni.

Il concetto di ubris in Dante: l'esempio di Ulisse.

Il rapporto che Dante istituisce tra la sua Visione e quella di cui parla San Paolo nella Seconda Lettera ai Corinzi.

Il concetto di ineffabilità in Dante e i motivi per cui egli, al contrario di San Paolo, descrive la sua visione.

L'uso dell'analogia e delle similitudini nella Divina Commedia.

Dante "scriba Dei".

La Metafisica della luce in Dante. Il movimento dei cieli. Astrologia e Astronomia in Dante e gli influssi degli astri sugli uomini.

Libertà, volontà e libero arbitrio in Dante.

I diversi livelli dell'analisi del testo narrativo e dell'analisi del testo poetico.

Argomenti svolti in relazione all'UDA di classe sulla donna nell'ambito della disciplina di Italiano per la classe V C:

ITALIANO

La figura di Beatrice nel Paradiso di Dante

La figura della donna nel Decadentismo e in particolare nella Pioggia nel Pineto e nella Sera fiesolana di D'Annunzio e nella Coscienza di Zeno di Italo Svevo



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Argomenti svolti di Educazione civica nell'ambito della disciplina di Italiano per la classe V C:

MODULO

Uguaglianza e disuguaglianza in Letteratura

CONTENUTI

Le aberrazioni del Darwinismo sociale nell'epoca del Positivismo per cui si arriva a affermare la legittimità del predominio del più forte sui più deboli, respingendo le nozioni di Uguaglianza e di Democrazia. La posizione critica di Giovanni Verga nei confronti del Darwinismo sociale.

Le prese di posizione di D'Annunzio e altri autori del Decadentismo contro la Democrazia e l'Uguaglianza. Rapporti col Fascismo rispettivamente di D'Annunzio e di Pirandello.

L'Uguaglianza nella Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789, nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948, nella nostra Costituzione (art. 3, comma 1 e comma 2)

OBIETTIVI MINIMI

ITALIANO:

*saper comunicare conoscenze ed esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale
saper produrre testi scritti completi e coerenti*

saper rintracciare le linee essenziali del contesto storico – letterario di riferimento con particolare attenzione agli autori e alle opere principali

Roma 15/05/2021

Prof.ssa Placella Annarita



CONFALONIERI DE CHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA "CONFALONIERI – DE CHIRICO"

LICEO ARTISTICO

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

PROFESSORESSA ANNARITA PLACELLA

CLASSE V C

Programma svolto di STORIA

La seconda Rivoluzione industriale.

Le grandi potenze nella seconda metà dell'Ottocento e nei primi anni del Novecento. La Belle Époque.

Le tensioni internazionali e i grandi Imperi alla vigilia della guerra. L'Imperialismo.

L'Italia nei primi anni del Novecento. L'Età giolittiana.

Il primo conflitto mondiale

La Rivoluzione russa. L'URSS da Lenin a Stalin

Il primo dopoguerra, i Trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa all'indomani della fine dei quattro Imperi. La crisi degli stati liberali.

Le difficoltà economiche e sociali in Italia all'indomani del conflitto

Nuovi partiti e movimenti politici in Italia nel dopoguerra

Il fascismo

La crisi del '29 e le sue conseguenze negli USA e nel mondo. Il New Deal



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Il regime nazista in Germania

La riflessione di Hannah Arendt e di Friedrich e Brzezinski sui totalitarismi in Russia, Germania, Italia.

Fascismo e antisemitismo. Le leggi razziali

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone

La guerra civile spagnola

L'escalation nazista: verso la guerra

Lo Scoppio della Seconda Guerra mondiale e il successo della guerra-Lampo

I DUE ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI STORIA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

La Seconda Guerra Mondiale a partire dalla svolta del 1941

Lo sterminio degli Ebrei.



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ARGOMENTI SVOLTI IN RELAZIONE ALL'UDA SULLA DONNA NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA DI STORIA PER LA CLASSE V C:

-Donne al lavoro durante la Grande Guerra.

-Rosa Luxemburg e la rivoluzione spartachista.

-La riflessione di Hannah Arendt sui totalitarism

Argomenti svolti di Educazione civica nell'ambito della disciplina di Storia per la classe V C:

Democrazia e Totalitarismo a confronto. La riflessione di Hannah Arendt e di Friedrich e Brzezinski sui totalitarismi.

L'Uguaglianza nella Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789, nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948, nella nostra Costituzione (art. 3, comma 1 e comma 2)

OBIETTIVI MINIMI

STORIA

saper collocare un fatto storico nel tempo e nello spazio

saper individuare le cause e le conseguenze di un evento storico

Roma 15/05/2021

Prof.ssa Placella Annarita



Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE 5C LA

A.S. 2020-2021

Docente: Lo Tito Maria

Libro di testo: AMAZING MINDS 1 – Mauro Spicci – Timothy Alan Shaw – Pearson Longman

- The Romantic Age:

Historical and social background

Literary background

Romantic poets:

William Blake (Songs of Innocence and Experience)

William Wordsworth (Preface to Lyrical Ballads) (My heart leaps up) (I wandered lonely as a cloud)

Samuel Taylor Coleridge (The Rime of the ancient Mariner)

John Keats (Ode on a Grecian Urn)

Jane Austen (Pride and Prejudice)

Libro di testo: AMAZING MINDS 2 – Mauro Spicci . Timothy Alan Shaw – Pearson Longman

- The Victorian Age

Historical and social background

Literary background

Emily Bronte (Wuthering Heights)

Charlotte Bronte (Jane Eyre)

Charles Dickens (Oliver Twist) – Hard times)

Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray)



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

- *The Age of anxiety*
Historical and social background
Literary background

- *The stream of consciousness:*
James Joyce (The Dubliners)
Virginia Woolf (Mrs Dalloway)
George Orwell (1984)

- *Towards a Global Age*
Historical and Social background
Literary background
Samuel Beckett (Waiting for Godot)

- *The new Millennium*
- *A 21st- century Panorama.*

Parte dei contenuti sono stati trattati in DaD.

Alcuni argomenti saranno conclusi entro la fine dell'anno scolastico.

Per la parte di educazione civica si è affrontato l'argomento della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo.

Roma, 15/05/2021

La Docente: Maria Lo Tito



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe V C Liceo Artistico Indirizzo: Architettura

A.S. 2020-2021

Docente: Lucia Barba

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte – 3 "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri"- versione rossa edizione Zanichelli

OBIETTIVI MINIMI

- **Capacità di riconoscere e analizzare opere anche nel loro contesto storico-culturale**
- **Sufficiente acquisizione dei contenuti**
- **Sufficiente organizzazione espositiva**
- **Corretta acquisizione del lessico disciplinare essenziale.**

MODULO RIEQUILIBRIO FORMATIVO

-U.D. 1.- Il Settecento.

Architettura a Roma nel Settecento.

Rococò: caratteri generali, Juvarra, Vanvitelli, Canaletto.

Il Neoclassicismo: caratteri generali Canova, David.

MODULO 1 – ARTE DELL'OTTOCENTO

– U.D. 1. – Il Romanticismo

Nascita del Romanticismo in Germania, Francia, Inghilterra e Italia, caratteri generali.

C. Friederich: Viandante sul mare di nebbia; J. Constable: Il carro da fieno; W. Turner: Pioggia, vapore e velocità; T. Gericault: La zattera della Medusa; E. Delacroix: Libertà che guida il popolo; F. Hayez: Il bacio.

– U.D. 2. - L'età del Realismo



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

La situazione politica, sociale e culturale in Europa. Le nuove problematiche connesse alla rivoluzione industriale e all'avvento della borghesia e del proletariato. Positivismo e Realismo. La "poetica del vero".

La rivoluzione del Realismo in Francia:

G.Courbet: La realtà con uno sguardo oggettivo, la realizzazione del Salone del Realismo, L'atelier dell'artista; Un seppellimento a Ornans; Le signorine sulla riva della Senna.

Jean-Francois Millet: la dimensione epica della vita rurale, L'Angelus.

Honoré Daumier: la denuncia sociale, le vignette satiriche, Il vagone di terza classe.

Il Realismo in Italia: Il fenomeno dei Macchiaioli del Caffè Michelangelo, Fattori, Lega, Signorini.

G. Fattori: La rotonda di Palmieri; In vedetta; S. Lega: Il pergolato; Lezione di piano; T. Signorini: La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio.

La nuova architettura del ferro in Europa.

– U.D. 3. - L'Impressionismo

La rivoluzione impressionista: la nascita del gruppo al Café Guerbois. La prima esposizione nel 1874 nello studio del fotografo Nadar. La Parigi della "belle époque". La rottura delle regole accademiche, la pittura "en plein air", le nuove teorie scientifiche sul colore e la tecnica impressionista.

L'invenzione del secolo: la fotografia. Conseguenze e influenze della fotografia nella pittura.

Edouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères.

Claude Monet: Impressione, sole nascente; la serie di vedute de La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee; Il ponte giapponese.

Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.

Edgar Degas: La lezione di ballo; L'assenzio.

– U.D. 4. - Il Postimpressionismo

Il superamento della visione impressionista e la ricerca di nuove vie.

Il Pointillisme e il rapporto tra "arte e scienza". L'applicazione delle teorie scientifiche sui colori di Chevreul attraverso la divisione e giustapposizione del tono cromatico.



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Un bagno a Asnières; Il circo.

Paul Cézanne e la pittura costruttiva: “trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono”. I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; La montagna di Sainte-Victoire.

Paul Gauguin: la visione antinaturalistica, il sintetismo e il “cloisonnisme”. Il Cristo giallo; Due donne a Tahiti.

Vincent Van Gogh: la poetica pre-espressionista. I mangiatori di patate; Autoritratto con orecchio bendato; Strada con cipresso e stella; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi. H. de Toulouse-Lautrec, Ritratto di Vincent Van Gogh; Al Moulin Rouge; il Manifesto del Moulin Rouge-La Goulue.

Divisionismo in Italia: G. Previati, Maternità; G. Segantini, Le due madri; Pellizza Da Volpedo, Mammine, Il quarto Stato.

– U.D. 5. – L'Art Nouveau

L'Europa tra Ottocento e Novecento. I presupposti dell'Art Nouveau: la rivalutazione dell'artigianato e la collaborazione tra artisti e artigiani.

L'Art Nouveau nella grafica, tessuti, vetri, arredamento, oreficeria, moda e dell'opera di Alfonse Mucha: esempio di comunicazione pubblicitaria con la donna al centro di tutto.

La Secessione viennese, Gustav Klimt: oro, linea e colore. Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Giuditta; Il bacio; Le tre età della donna; Danae.

Il Modernismo catalano di Antoni Gaudì: Casa Batllò; Parco Guell; Casa Milà; Sagrada Familia.

MODULO 2 – L'ARTE DEL NOVECENTO

– U.D. 1. Le Avanguardie storiche

Contesto storico e politico del primo Novecento.

La nascita delle Avanguardie storiche. La situazione sociale, la posizione dell'artista, la ricerca di nuovi linguaggi, l'enunciazione di teorie e programmi attraverso i manifesti.

– U.D. 2. L'Espressionismo



CONFALONIERIDECHEIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

L'Espressionismo francese: I Fauves: il colore sbattuto in faccia.

Henri Matisse: Gioia di vivere; Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.

L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke, Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Emil Nolde.

Ludwig Kirchner: Marcella; Potsdamer Platz; Cinque donne in strada.

Cinema espressionista: Metropolis di F. Lang; Il gabinetto del dottor Caligari di R. Wiene.

– U.D. 3. Il Cubismo

La scomposizione dell'oggetto e dello spazio; la "quarta dimensione". Il protocubismo, il cubismo analitico e il cubismo sintetico. Le tecniche dei papiers collés e dei collages.

Georges Braque: Casa a l'Estaque; Bottiglie e pesci; Violino e brocca; Le quotidien, violino e pipa.

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare; Famiglia di Saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Pipa, bicchiere, bottiglia di Vieux Marc; Il flauto di Pan; Guernica.

– U.D. 4. Il Futurismo: la rappresentazione del movimento

L'estetica futurista attraverso lettura del Manifesto del Futurismo (1909), di F. T. Marinetti e Manifesto Tecnico della Pittura Futurista (1910).

Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista.

Secondo Futurismo: l'Aeropittura e Gerardo Dottori: Il via, tratto dal Trittico della velocità.

Terzo Futurismo: l'architettura Futurista di Antonio Sant'Elia.

Fortunato Depero: Casa d'Arte Futurista e le pubblicità per la Campari.

– U.D. 5. Il Dadaismo

L'arte irriverente. L'ANTIARTE. Il movimento si opponeva alla civiltà contemporanea in tutti i suoi aspetti per svelarne le contraddizioni.

Hugo Ball e il Cabaret Voltaire a Zurigo nel 1916. Tristan Tzara e il Manifesto Dadà del 1918.

Marcel Duchamp e i Ready-made: Nudo che scende le scale; L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi;

Fontana; Ruota di bicicletta.



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Man Ray: Cadeau; Le violon de Ingres.

- U.D. 6. Il Surrealismo

L'arte che dà voce alla fantasia, al sogno e all'inconscio.

André Breton e il Manifesto Surrealista del 1924.

I legami tra la psicanalisi freudiana e il Surrealismo.

Max Ernst: L'occhio del silenzio; La vestizione della sposa.

Salvator Dalì: La persistenza della memoria; Giraffa in fiamme; Sogno causato dal volo di un ape....

Renè Magritte: Golconde; Il figlio dell'uomo; Il tempo trafitto; La chiave del campo.

Joan Mirò: Il cacciatore.

Cinema surrealista: Il cane andaluso (Un chien andalou) di L. Bunúel e S. Dalì; Destino di S. Dalì e W. Disney

- U.D. 7. La Metafisica

Oltre il mondo naturale, ciò che si nasconde dietro l'apparenza.

Giorgio De Chirico: Mistero e malinconia di una strada o Fanciulla con il cerchio; Le muse inquietanti;

Carlo Carrà e Alberto Savinio

- U.D. 8. L'Astrattismo: Il superamento dell'oggetto, tra astrazione e geometria: caratteri generali. La nascita del Cavaliere Azzurro (Der Blaue Reiter). Il colore come la musica nell'opera di Vassilij Kandinskij, P.Klee, L'Astrattismo Russo: Malevich, P. Mondrian. De stijl e T. Van Doesburg. Il Bauhaus.

- U.D. 9. L'architettura Razionalista e Organica

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche dei linguaggi artistici

Le Corbusier e i cinque punti sull'architettura; L'architettura Organica: F. L. Wright.

- U.D. 10. L'Arte tra le due guerre. Il ritorno all'ordine



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico “Valori plastici”, “Novecento Italiano” opere di Sironi, Carrà, Guttuso. L’architettura del ventennio fascista: Terragni, Piacentini, Michelucci.

Cenni sull’Arte dal 1950 in poi: L’Informale in America con Pollock e Rothko e in Italia con Fontana e Burri, Arte cinetica e optical art; Happening e performance; Nouveau Realisme: Klein, Manzoni; Pop Art: Warhol, Lichtenstein; Land Art: Christo; Body Art: Abramovic; Minimalismo, Arte concettuale, Arte povera; Graffitismo americano: Haring e Basquiat; Videoarte: Bill Viola.

UDA EDUCAZIONE CIVICA	La conoscenza, la tutela e la valorizzazione dei beni culturali: definizioni. Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo. L’Articolo 9 della Costituzione, il Codice Urbani del D.L. n. 42 del 2004, la tutela del Paesaggio e riferimento alle normative e alla legge Galasso n.431 del 1985, la sicurezza e salvaguardia a cura del Comando Carabinieri per la tutela del Patrimonio Culturale. La tutela internazionale: l’Agenda 2030 e l’UNESCO	1° e 2° Quadrimestre
--------------------------------------	--	---------------------------------

MACROUDA: Il ruolo della donna tra fine Otto-Novecento ai giorni nostri. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere

Vite di alcune artiste:

La pittrice impressionista Berthe Morisot, modella e amica di E. Manet;

La pittrice Post-Impressionista Suzanne Valdon, modella di Renoir e Degas, amante di Toulouse Lautrec e madre di Maurice Utrillo;

La pittrice Tamara De Lempicka, icona dell’art Dèco.

L’artista ebrea Charlotte Salomon, morta nel campo di concentramento di Auschwitz, autrice di Vita? O Teatro?, un misto di pittura, musica e testi, in 1325 fogli, realizzati tra il 1940 ed il 1942;

Frida Kahlo, esponente di un’arte messicana indipendente, il Mexicanismo, che si esprime



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

***nella pittura murale, incoraggiata dallo Stato anche per le sue finalità edificanti e la possibilità di raccontare la storia nazionale anche alla grande massa analfabeta.
Le architetture: Gae Aulenti, Zaha Hadid, Cini Boeri, Lina Bo Bardi.***

Parte dei contenuti sono stati trattati in DaD.

Alcuni argomenti saranno conclusi entro la fine dell'anno scolastico.

Roma 15/05/2021

DOCENTE Lucia Barba



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

IIS “B.M. DE MATIAS”

A.S. 2020-2021

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE VC Liceo Artistico

Docente: Marta Di Ciancia

Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi –Volume 5

PREREQUISITI

Le disequazioni

Le disequazioni di grado superiore al secondo

Le disequazioni fratte

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI

Cosa sono le funzioni

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Gli zeri di una funzione

Il segno di una funzione



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive

Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Le funzioni pari e le funzioni dispari

INTERVALLI E INTORNI

Definizioni e notazioni relative agli intervalli: limitati; illimitati; chiusi e/o aperti

Definizioni e notazioni relative all'intorno di un punto: intorno completo, intorno circolare

Punto di accumulazione

ANDAMENTO DI UNA FUNZIONE IN UN INTORNO

Definizione di limite di una funzione:

Limite finito di una funzione nell'intorno di un numero reale

Limite infinito di una funzione nell'intorno di un numero reale (asintoti verticali)

Limite finito di una funzione per x tendente a infinito (Asintoti orizzontali)

Limite infinito di una funzione per x tendente ad infinito

Definizione di limite destro e limite sinistro di una funzione

CALCOLO DEI LIMITI

Operazioni con i limiti: Limite della funzione somma; Limite della funzione differenza; Limite della funzione prodotto; Limite della funzione quoziente;



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Forme indeterminate dei limiti

La definizione di funzione continua

Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali

Ricerca degli asintoti obliqui

Argomenti da svolgere dopo il quindici maggio

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale di una funzione

Definizione di derivata di una funzione in un punto

Derivata di funzioni fondamentali: la funzione costante $y=K$, la funzione identica $Y=X$, Derivata della somma e della differenza di funzioni, Derivata di una funzione polinomiale

STUDIO DELL'ANDAMENTO DI UNA FUNZIONE

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

La ricerca dei massimi e minimi e minimi con la derivata prima

Grafico della funzione

Roma 15/05/2021

Prof.ssa Di Ciancia Marta



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI STATO “B.M. DE MATIAS”

a.s. 2020/2021

Programma svolto

Classe V

Sez. C

Materia: FISICA

Insegnante: ing. prof. Marta Di Ciancia

Libro di testo: L'Amaldi- Le traiettorie della Fisica

GLI STRUMENTI

§ Prefissi per le unità di misura

§ Le potenze del dieci

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- **L'elettrizzazione per strofinio**
- **L'elettrizzazione per contatto**
- **I conduttori e gli isolanti**



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

- *La definizione operativa della carica elettrica*
- *La legge di Coulomb*
- *L'elettrizzazione per induzione*
- *La legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale*
- *La forza di Coulomb nel caso di tre o più cariche*

CAMPO ELETTRICO

- *Il vettore campo elettrico*
- *Il campo elettrico di una carica puntiforme*
- *Le linee del campo elettrico*
- *Il campo elettrico e il campo gravitazionale*
- *Il campo elettrico creato da più cariche puntiformi*

IL POTENZIALE ELETTRICO

- *Il lavoro della forza elettrica e l'energia potenziale elettrica*
- *L'energia potenziale elettrica e l'energia potenziale gravitazionale*
- *La differenza di potenziale*



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- *I conduttori metallici*
- *L'intensità della corrente elettrica*
- *L'unità di misura della corrente elettrica*
- *I generatori di tensione e i circuiti elettrici*
- *Collegamenti in serie e collegamenti in parallelo*
- *La prima legge di Ohm*
- *La seconda legge di Ohm*

Argomenti da fare dopo il quindici maggio

- *Resistori in serie e in parallelo*
- *La prima legge di Kirchhoff*
- *L'amperometro e il voltmetro e il loro inserimento in un circuito*
- *Risoluzione di circuiti*

Roma 15/05/2021

Prof.ssa Di Ciancia Marta



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF.SSA CARLA FONTANA

CLASSE : LA 5 SEZ C

ANNO SCOLASTICO : 2020/2021

CONTENUTI DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI

- **MIGLIORAMENTO DELLA FUNZIONE CARDIO-RESPIRAZIONE, CON PREDOMINIO DI LAVORO DI RESISTENZA INTEGRALE (FORMA AEROBICA), ATTRAVERSO UN GRADUALE AUMENTO DELLA DURATA E DELLA VELOCITA' DEL LAVORO; DELLA FORZA, DELLA RESISTENZA, DELLA VELOCITA' DELLA MOBILITA' ARTICOLARE, DELL'ELASTICITA' DELL'AUTOMATISMO DEL GESTO EFFICACE ED ECONOMICO CHE PORTA ALLA DESTREZZA.**
- **EVOLUZIONE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DEGLI SCHEMI MOTORI, ARRICCHIMENTO DEL PATRIMONIO MOTORIO PER ACQUISIRE LA CONSAPEVOLEZZA DEI PROPRI MEZZI.**
- **LA COORDINAZIONE GENERALE**
- **ORGANIZZAZIONE ATTIVITA' SPORTIVE PALLAVOLO, TENNIS TAVOLO.**
- **GINNASTICA DOLCE: PILATES CON L'AUSILIO DI FASCE ELASTICHE E PALLE**

TEORIA:

- **DALLA GINNASTICA ALLE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
- **EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA**
- **LA DONNA E LO SPORT ATTRAVERSO LA STORIA**
- **IL DOPING**
- **PRIMO SOCCORSO**
- **REGOLAMENTO DI ALCUNE DISCIPLINE SPORTIVE: PALLAVOLO BASKET E CALCETTO**



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

- ***EDUCAZIONE CIVICA : VALORE DEL RISPETTO DELLE REGOLE, RIFLESSIONI PERSONALI SUGLI ASPETTI POSITIVI E SUGLI ASPETTI DA MIGLIORARE RELATIVAMENTE ALLA RELAZIONE INTERPERSONALE DEL GRUPPO CLASSE***
- ***VISIONI DI FILMATI, MATERIALI PRODOTTI DALL'INSEGNANTE***

COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE MODIFICATE RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE A SEGUITO DELL'INTRODUZIONE DELLA DAD AL 50%

<i>MATERIALE DI STUDIO</i>	<i>VISIONE DI FILMATI, SCHEDE MOTORIE PRODOTTE DAL DOCENTE</i>
<i>MODALITA' DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI</i>	<i>CHAT ED E-MAIL</i>
<i>PIATTAFORME E STRUMENTI/CANALI DI COMUNICAZIONI</i>	<i>WHATSAPP ZOOM E-MAIL</i>
<i>MODALITA' DI VERIFICA</i>	<i>SEGNALAZIONE MERITI ED ERRORI, CONSIDERAZIONE DEL PERCORSO SVOLTO, DIALOGO E CONFRONTO</i>



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

**DIDATTICA
RISERVATA AGLI
ALLIEVI DSA E BES**

**GLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI PARTECIPANO IN
VIA GENERALE A TUTTE LE ATTIVITA', SEPPURE CON
PERCORSI SEMPLIFICATI E CON L'AIUTO DEGLI
INSEGNANTI DI SOSTEGNO**

Il docente fa presente, che la compilazione di questo documento risponde alla migliore formula di intervento didattico in tempo di Covid-19.

Roma, 15 /05/2021.

L'INSEGNANTE
Prof.ssa Carla Fontana



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE STATALE CONFALONIERI _DE CHIRICOLICEO ARTISTICO

Programma svolto	A. S.2020-2021
Disciplina: Laboratorio di Architettura	Prof.ssa Mannarino Aurora Teresa
Classe: V sez.C	
<u>CONTENUTI PROGRAMMATICI SVOLTI</u>	
ARCHITETTURA	

- Analisi compositiva spazio-forma-funzione di uno spazio da progettare
 1. Costruire una ex tempore e processo di costruzione per la realizzazione di una architettura
 2. I requisiti del progettista tecniche e costruttivo-funzionali necessarie
 3. alla corretta rappresentazione della struttura.

- Composizione modulare, tipologie strutturali.
 4. Gli elementi caratteristici della costruzione e l'iter progettuale .
 5. Ex tempore con lo studio delle funzioni, dei percorsi, dei volumi, dei materiali

Esercitazioni su simulazioni di seconda prova con applicazioni su CAD 2D e 3D

e/ o con proiezioni prospettiche o assonometriche su cartoncino :

AMBIENTE



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

- Relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca; la cartografia e le sue rappresentazioni in scala.
- storia dell'architettura e le varie figure di rilievo;
- i grandi Architetti con particolare riferimento all'architettura moderna , ed anche alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- Approfondimenti sulle figure femminili che hanno contribuito nella storia dell'architettura .
- Studio del territorio, indagine dell'insediamento urbano e inserimento del progetto. la cartografia e le sue rappresentazioni in scala.
- Accenni di storia dell'Architettura
- Il quadro d'insieme - Il neoclassicismo e il neogotico
- L'eclettismo
- Il razionalismo(Gropius , L.Corbusier)
- La transizione al moderno
- L'espressionismo
- Architettura Fascista: Moretti Giovannoni A. Libera, Piacentini
- L'architettura contemporanea: Costruttivisti , Decostruttivisti, Hight Tech

Inoltre

- Approfondimenti sulle figure femminili che hanno contribuito nella storia dell'architettura UDA
- Approfondimenti e ricerche sul tema dell'UDA di Educazione Civica*

*Progettazione sostenibile: riqualificazione edilizia; le case naturali;architettura e bioedilizia; clima e contesto; forma e funzionalità



CONFALONIERI DE CHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Esercitazioni

- Ricerca sulla figura e ruolo delle donne in Architettura
- Ricerca di Educazione civica sulla riqualificazione edilizia e bioarchitettura con riferimenti all'Agenda 2030
- Ricerca per educazione civica in Architettura: la casa tradizionale naturale ,definizione di edificio ecologico, quartieri di Roma studio di interventi di riqualificazione
- Esercitazione su un a torretta di avvistamento con materiali eco-compatibili
- Ricerca e applicazione dei materiali ecompatibili con agenda 2030 sul padiglione espositivo
- Ricerca sul PCTO DELL'AANT BRAVE PALAYER con realizzazione di un plastico di un ambiente della casa
- Ricerca per il PCTO dell'ENI su risorse riciclabili ed ecologiche.

PCTO Svolti :

Interior Design con lo IED on line

BRAVE PLAYER con l'AANT on line

Enilearning ENI

Criteri di valutazione

OBIETTIVI MINIMI

Risolvere i temi progettuali in maniera semplice, conoscere e rappresentare semplici strutture, particolari costruttivi e decorativi. Rappresentare le soluzioni individuate in modo semplice utilizzando gli strumenti propri della geometria rappresentativa. Sviluppare modelli semplici. Usare in maniera corretta le regole del disegno tecnico professionale.



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Valutazione delle Competenze -Laboratorio dell'Architettura - 5° ANNO

<p><u>Livell</u> <u>o</u> <u>avanzat</u> <u>o</u> <u>10</u></p>	<p>Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato gli strumenti utili alla comunicazione del progetto. Comunica correttamente e in maniera autonoma la struttura geometrica della forma e utilizza il modello, fisico o virtuale come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto anche attraverso buone espressioni personali. Rispetta i tempi di consegna</p>
<p><u>Livello</u> <u>intermedio</u> <u>8 - 9</u></p>	<p>Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche. Utilizza in maniera prevalentemente corretta: gli strumenti utili alla comunicazione del progetto. Prevalentemente corretta la struttura geometrica della forma e l'utilizzo del modello, fisico o virtuale. Rispetta i tempi di consegna</p>
<p><u>Livello</u> <u>base</u> <u>6 - 7</u></p>	<p>Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche. Non sempre corretti gli strumenti utili alla comunicazione del progetto. Sufficientemente corretta la struttura geometrica della forma e l'utilizzo del modello, fisico o virtuale. Non sempre rispetta i tempi di consegna</p>



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

<p>-</p> <p><u>Iniziale</u></p> <p><u>4 – 5</u></p>	<p>Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche. Poco chiara la comunicazione del progetto. Difficoltà nella determinazione della struttura geometrica della forma e nell'utilizzo del modello, fisico o virtuale come mezzo comunicativo. Non rispetta i tempi di consegna.</p>
<p><u>Assenza</u></p> <p><u>totale o</u></p> <p><u>parziale</u></p> <p><u>degli</u></p> <p><u>elementi per</u></p> <p><u>la</u></p> <p><u>valutazione</u></p> <p><u>1 – 3</u></p>	

UDA per lo sviluppo delle competenze trasversali IN allegato

UDA educazione civica in allegato

Roma ,15/05/2021

Docente: Arch. Mannarino Aurora Teresa



CONFALONIERI DE CHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE STATALE CONFALONIERI _DE CHIRICO LICEO ARTISTICO

Programma svolto A. S.2020-2021
Disciplina: <u>Discipline Progettuali dell' Architettura</u> Prof.ssa Mannarino Aurora Teresa
Classe: V sez.C
<u>CONTENUTI PROGRAMMATICI SVOLTI</u>
ARCHITETTURA

- Ripasso sul disegno architettonico nei metodi di rappresentazione:
- Prospettiva centrale con il metodo del ribaltamento e del cerchio di misura.
- La teoria delle ombre in : proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva
- Come si disegna una forma complessa, elementi caratteristici della costruzione e l'iter progettuale .
- Ex tempore con lo studio delle funzioni, dei percorsi, dei volumi
- La distribuzione degli spazi :pubblico e privato
- La distribuzione funzionale
- i dati di progetto
- la distribuzione interna
- Spiegazione tramite esempi caricati in didattica-materiali-compiti sul registro elettronico
- Come presentare un progetto e processo di costruzione per la realizzazione di una architettura



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

- Composizione modulare, tipologie strutturali., dei materiali
- Esercitazioni su simulazioni di seconda prova con applicazioni su CAD 2D e 3D e/ o con proiezioni prospettiche o assonometriche su cartoncino .
- la scuola
- il centro Polifunzionale e museale
- la stazione

AMBIENTE

- Relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e
- la specificità del territorio nel quale si colloca; la cartografia e
- le sue rappresentazioni in scala.
- i grandi Architetti con particolare riferimento all'architettura moderna .
- Architettura organica , architettura moderna ,Costruttivisti , Decostruttivisti, Hight Tech

Esercitazioni di Progettazione :

- Scuola Materna per 270 bambini , di 9 sez. su un lotto di forma rettangolare mq 1782 , volume 10700 mq, con uffici , sala mensa e servizi
- Stabilimento balneare su un lotto rettangolare 100 mq, spazio edificabile 300 mq
- Tema su cambiamento di destinazione d'uso su una Chiesa sconsacrata ed adibito a piccolo teatro , con bar , bookshop ,sala conferenze e sala prove uffici e servizi
- Ricerca di educazione civica sui Beni Culturali : art.9 della costituzione , art.117 del 2001 carte del restauro e leggi;
- esempio di applicazione sulla chiesa sconsacrata , tema di progetto
- Progetto di un padiglione espositivo su un lotto a forma triangolare di 65m per lato, tre case di artista e un laboratorio, servizi e bar con bookshop.



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

- Progetto di una stazione piccola Ferroviaria su una superficie complessiva di 3000 mq, su un unico piano con area d'attesa , informazione , biglietteria, bar caffetteria, edicola, servizi igienici , spazi espositivi e commerciali.

PCTO Svolti :

Interior Design con lo IED on line

BRAVE PALAYER con l'AANT on line

Enilearning

Criteria di valutazione

OBIETTIVI MINIMI

Risolvere i temi progettuali in maniera semplice, conoscere e rappresentare semplici strutture, particolari costruttivi e decorativi. Rappresentare le soluzioni individuate in modo semplice utilizzando gli strumenti propri della geometria rappresentativa. Sviluppare modelli semplici. Usare in maniera corretta le regole del disegno tecnico professionale.



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Valutazione delle Competenze -Discipline Progettuali -5° anno

<p>-</p> <p><u>Livello avanzato</u></p> <p>-</p> <p><u>10</u></p>	<p>Lo/a studente/essa utilizza correttamente le convenzioni grafiche e utilizza in modo appropriato i metodi proiettivi. In modo autonomo utilizza correttamente: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Comunica correttamente la struttura geometrica della forma e utilizza i metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto anche attraverso buone espressioni personali. Rispetta i tempi di consegna</p>
<p><u>Livello intermedio</u></p> <p><u>8 - 9</u></p>	<p>Lo/a studente/essa utilizza in modo prevalentemente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi.</p> <p>Utilizza in maniera prevalentemente corretta: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Quasi sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto. Rispetta i tempi di consegna</p>
<p>-</p> <p><u>Livello base</u></p> <p><u>6 - 7</u></p>	<p>Lo/a studente/essa in diverse situazioni utilizza in modo sostanzialmente corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Non sempre corretta l'applicazione di: matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Non sempre corretta la comunicazione della forma e l'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto. Non sempre rispetta i tempi di consegna.</p>



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

<p>-</p> <p><u>Iniziale</u></p> <p><u>4-5</u></p>	<p>Lo/a studente/essa anche se opportunamente guidato utilizza in modo sostanzialmente non corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi. Applica con errori le informazioni relative a matrici e principi compositivi, caratteri distributivi e relazioni funzionali. Mostra difficoltà nella comunicazione della forma e sull'utilizzo dei metodi appresi come strumento comunicativo atto a realizzare una visione unitario dell'oggetto. Non rispetta i tempi di consegna</p>
<p>-</p> <p><u>Assenza totale o parziale degli elementi per la valutazione</u></p> <p><u>1-3</u></p>	

UDA per lo sviluppo delle competenze trasversali IN allegato

UDA educazione civica in allegato

Roma ,15/05/2021

Docente: Arch. Mannarino Aurora Teresa



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

Docente Emiliano Di Marco

Libro di testo: La Comunicazione filosofica

autore :Domenico Massaro

casa editrice Person

Vol. 3 – Tomo A e B

Percorsi Disciplinari	Collegamenti a percorsi pluridisciplinari e/o Percorsi di educazione civica
UDA 1.	
L'idealismo Tedesco <ul style="list-style-type: none">– cenni sul Pensiero di Kant– La temperie Romantica– Fichte e l'Idealismo Soggettivo– Schelling e l'Idealismo Trascendente– Gli sviluppi della filosofia di Fichte e Schelling	La figura femminile /l'amore Rapporto uomo natura
UDA 2.	
Hegel <ul style="list-style-type: none">– I presupposti della filosofia hegeliana– La dialettica hegeliana– Cenni sulla Fenomenologia dello spirito– Cenni sull'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche	Nazionalismi e totalitarismi
UDA 3.	
Schopenhauer <ul style="list-style-type: none">– I presupposti del pensiero di Schopenhauer– Il mondo come volontà e Rappresentazione; la filosofia come "verità scomoda"; la critica ad Hegel– La teoria del piacere di Schopenhauer– L'Arte di Ottenere Ragione: dialettica, retorica e volontà	



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

UDA 4.	
Kierkegaard <ul style="list-style-type: none">– Vita e pensiero nell’opera di Kierkegaard; il rapporto con il padre, la storia d’amore con Regina Olsen– L’essere Umano come individuo; la libertà di scelta come angoscia; la polemica antirazionalista– Lo stadio erotico-estetico: il Don Giovanni– Lo stadio etico: il “buon padre di famiglia” e il dovere– Il cavaliere delle fede: Abramo e il sacrificio di Isacco	La figura femminile /l’amore
UDA 5.	
La sinistra hegeliana , Feuerbach e i “socialisti utopisti” <ul style="list-style-type: none">– Destra e sinistra hegeliana– Cenni sulla sinistra Hegeliana: Strauss , Bauer, Stirner , Ruge– Feuerbach: L’ essenza del Cristianesimo, la teologia come antropologia, il mateMaterialismo– Cenni sui socialisti francesi: Saint Simon , Fourier , Proudhon	
UDA 6.	
Marx <ul style="list-style-type: none">– Marx la sinistra hegeliana e Fuerbach– Materialismo storico e dialettico– Struttura e sovrastruttura in Marx– La filosofia della storia di Marx: i Proletari e Borghesi– La coscienza di classe– Cenni sul Capitale : la teoria del plusvalore e l’ alienazione– Marx e la democrazia– Il marxismo e la condizione femminile	Progresso, innovazione, problematiche del lavoro. Nazionalismi e/o totalitarismi La guerra, le rivoluzioni
UDA 7.	
Il Positivismo <ul style="list-style-type: none">– Caratteri generali del Positivismo– Comte: la legge dei tre stadi , la nozione di fatto– Bentham e l’ utilitarismo– Mill : On Librty :la questione dei diritti femminili– Mill vs Marx : libertà vs Uguaglianza	La figura femminile /l’amore Rapporto Uomo-Natura Naturalismo, Realismo , Verismo



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it

<ul style="list-style-type: none">- Spencer e il Drwinismo sociale	
UDA 8.	
Nietzsche <ul style="list-style-type: none">- La Nascita della Tragedia : Apollineo e Dionisiaco- Le considerazioni inattuali : i Fatti non esistono- La Morte di Dio- L' Ubermusch e la morale- Cenni sull' Etereo Ritorno- Nietzsche e il nazismo	
UDA 9..	
Freud (da completare entro il 30 maggio) <ul style="list-style-type: none">- L a nascita della psicoanalisi- Io, Super-Io, Es----, le tre fasi e il complesso edipico- La psicopatologia della vita quotidiana: atti mancati e lapsus- il transfert psicoanalitico- Cenni sulla psicoanalisi dopo Freud	Fuga dalla realtà: il Viaggio, gli stati alterati della coscienza, i paradisi artificiali.
UDA 10.	
Donne e filosofia nel XX secolo (da completare entro il 30 Maggio) <ul style="list-style-type: none">- hannah A rendt- Simone Weil- Simone de Baauvoir e il secondo sesso- Cenni sul pensiero femminista- La questione del linguaggio sessuato e il” politicamente corretto”	La figura femminile /l'amore Nazionalismi e /o totalitarismi

Roma 10/05/2021

Prof.Emiliano Di Marco



CONFALONIERIDECHIRICO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali

Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione

Liceo Artistico

Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584

e-mail: rmis09700a@istruzione.it PEC: rmis09700a@pec.istruzione.it